

## **Patria**

*Narrativa, 2016*

Fernando Aramburu

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron.

¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia?

¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes?

Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, amiga íntima en otro tiempo, y madre de Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori.

Fernando Aramburu  
**PATRIA**

*colección andanzas*



¿Qué pasó entre esas dos mujeres? ¿Qué ha envenenado la vida de sus hijos y sus maridos tan unidos en el pasado?

Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, con sus heridas y sus valentías, la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

## **Fernando Aramburu**

(San Sebastián, 1959)

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza (1982). Participó en San Sebastián, su ciudad natal, en la fundación del Grupo CLOC de Arte y Desarte, que entre 1978 y 1981 editó una revista e intervino en la vida cultural del País Vasco, Navarra y Madrid con propuestas de índole surrealista y acciones de todo tipo caracterizadas por una mezcla particular de poesía, contracultura y sentido del humor.

Desde 1985 reside en Alemania, donde ha impartido clases de lengua española a descendientes de emigrantes. En 2009 abandonó la docencia para dedicarse exclusivamente a la creación literaria.

### **Come Reza Ama**

*Novel Autobiografica 2007*

Elizabeth Gilbert

Después de un divorcio traumático seguido de un desengaño amoroso y en plena crisis emocional y espiritual, Elizabeth Gilbert decide empezar de nuevo y emprende un largo viaje que la llevará sucesivamente a Italia, la India e Indonesia, tres escalas geográficas que se corresponden con otras tantas etapas de búsqueda interior.

Lúcida y valiente novela autobiográfica que ha sido un gran éxito de ventas desde su publicación en Estados Unidos, Come, reza, ama trata de lo que ocurre cuando decidimos ser artífices de nuestra felicidad y dejamos de intentar vivir según los modelos que nos imponen.



Elizabeth M. Gilbert

(18 de julio de 1969; Waterbury, Connecticut)

Es una escritora estadounidense que ha escrito novelas, ensayos, historias cortas, biografías y memorias.

Hija de un ingeniero químico y una enfermera, Elizabeth creció junto a su hermana Catherine Gilbert Murdock en una granja dedicada a la plantación de árboles de Navidad en Lichtfield (Connecticut).

La familia vivió en el campo sin televisión ni tocadiscos, por lo que todos los miembros leían mucho y escribían pequeñas historias y obras de teatro para divertirse.

Elizabeth asistió a la NYU, donde se graduó en 1991 con un doctorado en Ciencias políticas. A partir de entonces llevó una vida medianamente vagabunda: fue cocinera, camarera y cadete en una revista con el fin de escribir sobre dichas experiencias. Por ejemplo, su etapa como cocinera dio pie a varias historias cortas y a su libro El último hombre americano.

Esquire publicó su cuento Peregrinos en 1993, bajo el título El debut de una escritora norteamericana. Fue la primera escritora de cuentos inéditos en debutar en Esquire desde Norman Mailer. Esto la llevó a un trabajo estable como periodista para una variedad de revistas .

Su artículo de 1997 de la revista GQ, The Muse of the Coyote Ugly Saloon, basado en anécdotas mientras trabajaba de camarera en Manhattan, sirvieron como guía para la película Bar Coyote. Recibió una nominación para el Premio Nacional del Libro por la no ficción The Ghost,.



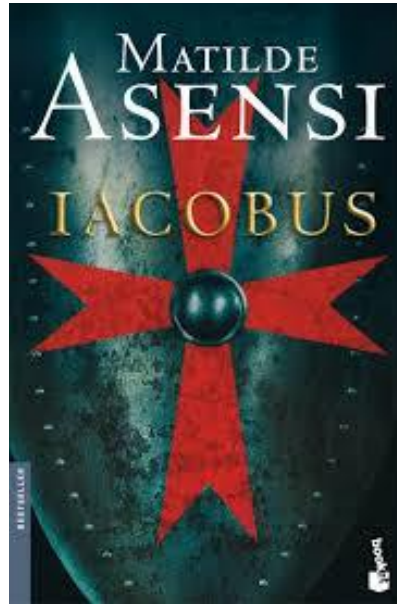
### **Iacobus**

*Novela histórica, 2000*

Matilde Asensi

Galcerán de Born, un monje de una orden militar, la Orden del Hospital, tras varios años de ausencia en los que se ha dedicado íntegramente a prestar sus conocimientos médicos a su Orden, así como sus grandes dotes deductivas, regresa a la Península Ibérica con un objetivo doble: por una parte, hacerse cargo de la traducción de ciertos libros que, por sus singulares contenidos tienen una importancia vital para Los Hospitalarios. Por otra, intentar localizar a un mozalbete que fue abandonado en un recinto religioso al poco de nacer y cuyas únicas señas de identidad son su nombre, García, y un colgante que acompañaba al bebé.

Sin embargo, pronto es llamado para una importante misión que procede nada más y nada menos que de Su Santidad El Papa Juan XXII, quien conocedor de sus dotes deductivas y sus amplios conocimientos, le envía a investigar la misteriosa muerte de su antecesor, el papa Clemente V y la del rey Felipe IV de Francia, tras la ejecución del Gran Maestro de la Orden del Temple.



### **Matilde Asensi Carratalá (Alicante, 1962)**

Estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó durante tres años en los informativos de Radio Alicante-SER, después pasó a Radio Nacional de España (RNE) como responsable de los informativos locales y provinciales, ejerciendo simultáneamente como corresponsal de la agencia EFE, y colaborando en los diarios provinciales La Verdad e Información.

En 1991, después de comprender que el periodismo le quitaba el tiempo que necesitaba para escribir ficción, se presentó a una plaza de administrativa en el Servicio Valenciano de Salud, para tener un horario que le permitiera dedicarse a su verdadera vocación

Publicó su primera novela, *El salón de ámbar*, a los 37 años, y desde entonces ha venido sacando un libro cada año o año por medio. El éxito la ha acompañado: sus obras, que han ganado numerosos lectores y premios, han sido traducidas a 15 idiomas. Su tercera novela, *El último catón*, es posiblemente la más conocida y aclamada internacionalmente.

Su cuarta novela, *El origen perdido* (2003), generó polémica; el historiador y periodista argentino Pablo Cingolani se lamentó en 2005 que Asensi no hubiera citado sus investigaciones como una de las fuentes del libro<sup>5</sup> y después acusó a la autora de plagio, particularmente de los resultados de las expediciones al Madidi que dirigió y en las que participó el antropólogo y escritor Álvaro Díez Astete

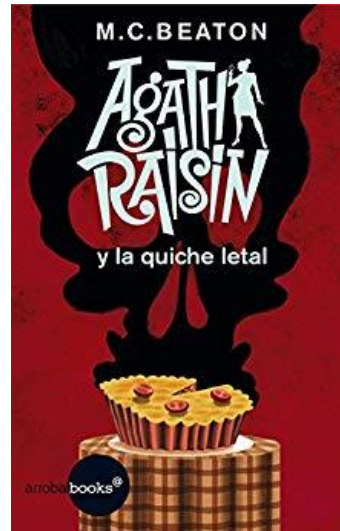
### **Agatha Raisin y la quiche letal.**

Policiaco, humor, 1992

M. C. Beaton

A sus cincuenta y tres años, Agatha Raisin quiere empezar de cero: ha decidido cerrar su empresa de relaciones públicas y cambiar su piso de Londres por una casita de ensueño en Carsely, un pueblo en el corazón de la Inglaterra rural. El problema es que empezar de cero no es tan fácil: Agatha se siente sola, echa de menos su vida social londinense y, por si fuera poco, percibe que sus nuevos vecinos la tratan con una frialdad que para una mujer acostumbrada a salirse con la suya puede resultar ofensiva.

Dispuesta a hacer lo que sea por ganarse la simpatía del vecindario, Agatha decide participar en un concurso de quiches. Para asegurarse el triunfo, compra una quiche en una tienda de comida preparada de la City. ¿Qué es entonces lo peor que puede pasarle, además de no ganar un concurso dotado con un premio de diez miserables libras? Que uno de los miembros del jurado muera envenenado... Señalada por medio pueblo como principal sospechosa, Agatha Raisin iniciará las pesquisas por su cuenta y riesgo



Marion Gibbons (née McChesney ; nacida en 1936) es una escritora escocesa de novelas románticas y de misterio desde 1979.

Ha escrito numerosas novelas románticas históricas exitosas bajo la forma de su apellido de soltera, Marion Chesney , incluidas las series Traveling Matchmaker y Daughters of Mannerling.

Usando el seudónimo de MC Beaton , también ha escrito muchas novelas de misterio populares , entre las que destacan las series de misterio Agatha Raisin y Hamish Macbeth . Ambas series de libros han sido adaptadas para la televisión.

Agatha Raisin es un detective de ficción en una serie de novelas de misterio cómicas de Marion Chesney que usan el seudónimo de MC Beaton, en este primer libro, Agatha Raisin y Quiche of Death (1992), Agatha tiene 53 años y nos cuenta su historia.

Nació en Agatha Styles en un barrio bajo de Birmingham, Joseph y Margaret Styles, ambos borrachos desempleados que viven de los beneficios y los ocasionales ataques de hurto. Pasó una semana gloriosa en unas raras vacaciones familiares en Cotswolds (sus padres preferían ir a un casino / campamento de vacaciones) y nunca olvidó esas vacaciones doradas o la belleza del campo.

Agatha fue a la oficina local, y luego ahorró lo suficiente de los salarios de su trabajo en una fábrica de galletas para irse a Londres.

Después de un curso de secretaria por la noche, trabajó como secretaria en una empresa de relaciones públicas, se dedicó al trabajo de relaciones públicas y ahorró lo suficiente para crear su propia empresa.

### **Las ocho montañas**

*Novela*

*Paolo Cognetti*

Con un lenguaje puro y poético, Paolo Cognetti traza un viaje vital, íntimo y universal, en una novela magnética y poderosa que explora lo robusto y lo granítico de las relaciones entre amigos, padres e hijos.

Pietro es un chico de ciudad, solitario y un poco hosco, que veranea en los Alpes italianos. Bruno es hijo de un albañil de la zona, alguien que solo conoce los montes y que pastorea las vacas de su tío. Tienen apenas once años y un mundo entero les separa. Pero, verano tras verano, forjan una profunda amistad mientras Bruno inicia a Pietro en los secretos de la montaña. Juntos exploran y descubren casas abandonadas, glaciares y escarpados senderos hasta que, con los años, sus caminos toman rumbos distintos.



Esa misma naturaleza salvaje es la pasión que mueve al padre de Pietro, un hombre envuelto en la melancolía de una Milán gris que solo puede abandonar durante los veranos. La montaña se convierte entonces en el mejor lenguaje para comunicarse con su hijo, un legado que solo el tiempo conseguirá poner en valor.

Galardonada con los premios Strega en Italia y Médicis como mejor novela extranjera en Francia, *Las ocho montañas* es un fenómeno literario europeo destinado a convertirse en un clásico sobre la búsqueda constante de nuestra identidad.

### **Paolo Cognetti (1978)**

Paolo Cognetti comenzó a escribir sobre los dieciocho años. En la universidad comenzó a estudiar matemáticas y literatura estadounidense de forma autodidacta. Tras abandonar los estudios académicos se diplomó en 1999 en el Escuela de Cine de la ciudad de Milán. En la década siguiente se ha dedicado a realizar documentales de carácter social, político y literario.

Su primera publicación como narrador fue en 2003 con el relato *Hacer orden*, ganador del Premio Subway-Letteratura. El año siguiente publicó un relato dentro de la colección *La calidad del aire*, dirigida por Nicola Lagioia y Christian Raimo. En el 2015 dirigió para la editorial Einaudi la antología *New York Stories*.

La otra pasión de Cognetti es la montaña, donde transcurre en soledad algunos meses al año. De estos periodos de aislamiento surgió en 2013 un diario, *El muchacho silvestre (Il ragazzo selvatico)* publicado en castellano en 2017. En 2014 publicó un ensayo sobre el arte escribir relatos titulado *A pesca nelle pozze più profonde*.

## El fuego invisible

**Javier Sierra**

Animado por Susan Peacock, directora de estudios del Trinity College de Dublín (Irlanda), David Salas, uno de sus jóvenes profesores de Lingüística, emprenderá un viaje a Madrid (España) para localizar libro raro del Siglo de Oro.

Pero Salas no puede imaginar que un encargo que, en apariencia, parece sencillo e inocente, casi vacacional, cambiará su destino para siempre.

### **Bibliografía**

La dama azul (1998, Martínez Roca; reedición revisada en 2008, Planeta)  
Las puertas templarias (2000, Martínez Roca)

El secreto egipcio de Napoleón (2002, La Esfera de los Libros)

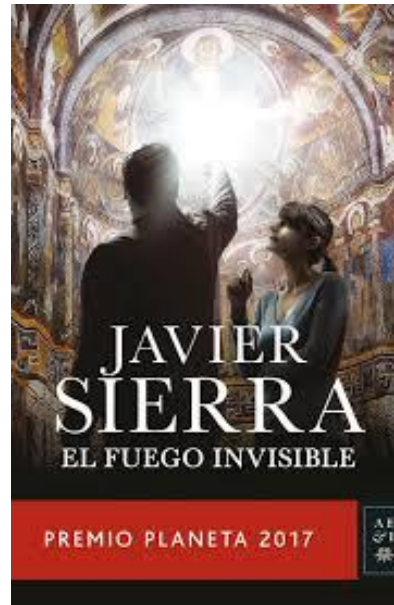
La cena secreta (2004, Plaza & Janés), finalista del Premio de Novela Ciudad de Torreveja

El ángel perdido (2011, Editorial Planeta)

El maestro del Prado (2013, Planeta)

La pirámide inmortal (2014, Planeta), que se basa principalmente en recuperar contenidos de su obra El secreto egipcio de Napoleón.<sup>6</sup>

El fuego invisible (2017, Planeta), Premio Planeta 2017



Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Fue consejero editorial de la revista Más allá de la Ciencia y participa en espacios radiofónicos y televisivos.

A los doce años conducía su programa en Radio Heraldo, a los dieciséis colaboraba en prensa escrita, con dieciocho fue uno de los fundadores de la revista Año Cero, y con veintisiete accedió a la dirección de la veterana publicación mensual Más allá de la Ciencia. En 1993 trabajó como redactor del programa de Telecinco Otra Dimensión, dirigido por Félix Gracia.

En 1995 defendió, tanto en artículos de la revista Año Cero como en su libro Roswell: secreto de Estado, la autenticidad del Caso Roswell frente a la filmación de una aparente autopsia a uno de sus tripulantes rescatado en el lugar donde se habría estrellado un ovni en Nuevo México, Estados Unidos, en 1947.

En 2004 fue el director del programa semanal de televisión El otro lado de la realidad, en Telemadrid.

En 2008 presentó el programa de Antena 3 El arca secreta. Duró poco, debido a los bajos índices de audiencia.

Desde 2005 colaboró con el programa de Cuatro Cuarto Milenio, presentado por Íker Jiménez, con la sección Obras Malditas, donde relata la historia de los libros censurados a lo largo de la historia.

El 20 de diciembre de 2017 dirigió y presentó el programa televisivo para el Canal #0 de Movistar+ con el título Otros mundos, que consta de seis episodios de 50 minutos En los cuales utiliza como eslogan la célebre frase del poeta francés Paul Éluard: Hay otros mundos, pero están en éste.

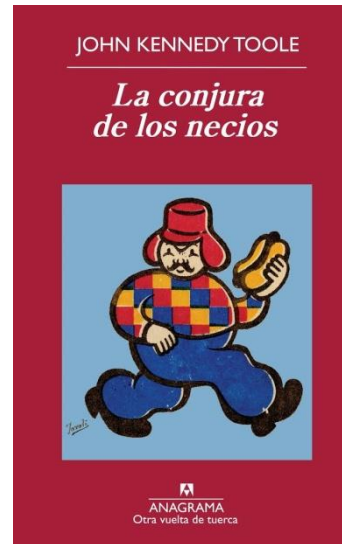


### La conjura de los necios

Novela, tragicomedia 1962

#### John Kennedy Toole

[Ignatius J. Reilly](#) es un ser inadaptado y [anacrónico](#) que sueña con que el modo de vida [medieval](#), así como su [moral](#), reinen de nuevo en el mundo. Para ello, y con la intención de ser escuchado en un mundo en el que es, en realidad, un incomprendido, rellena de su puño y letra cientos de cuadernos en los que plasma su visión del mundo. Mientras llena estos cuadernos, los va desperdigando por su habitación, con la esperanza de ordenarlos algún día y así crear su ambiciosa obra maestra. Mientras, la *diosa Fortuna*, en contra de su voluntad, lo sume en ese mundo [capitalista](#) que él mismo tanto odia y se ve obligado a someterse a lo que él considera una forma de esclavitud: el trabajo. Resignado, se compara a sí mismo con [Boecio](#) (el cual aceptó sin queja su propia ejecución) y sale a buscar un empleo. Su actividad laboral y vital es el hilo que une y da sentido a toda la obra y lo que permite conocer a otros personajes, igual de estrambóticos y entrañables que Ignatius



#### John Kennedy Toole (1937 -1969)

Nueva Orleans, Luisiana, 17 de diciembre de 1937 - Biloxi, Misisipi, 26 de marzo de 1969),

Fue un novelista estadounidense, autor de *La conjura de los necios*, obra ganadora del Premio Pulitzer de ficción en 1981. Se suicidó en 1969 a los 31 años tras no conseguir publicar esta novela, siendo posteriormente publicada con enorme éxito en 1980 gracias a la insistencia de su madre, Thelma Toole.

Más allá de las meras e hilarantes anécdotas que el protagonista va generando, la novela trasciende hasta convertirse, en su trasfondo, en un despiadado retrato del género humano y sus miserias, dotado de un realismo extremo. Plagada de piedad y comprensión, a la vez que de amargura y resignación, la obra esconde una dura crítica a la sociedad en la que vivimos: [egoísta](#) y, en tantísimas ocasiones, cruel.

Tal y como dice Percy en el prólogo, a pesar de las carcajadas que le proporcionó la novela, no pudo dejar de sentir, al mismo tiempo, una cierta tristeza. Por un lado, debido al trasfondo dramático de la novela y, por el otro, por la tragedia del propio autor, que se [suicidó](#) con poco más de treinta años sin llegar a ver publicada su novela, su obra maestra, y que con su muerte le negó al mundo la posibilidad de seguir disfrutando de su pluma.