

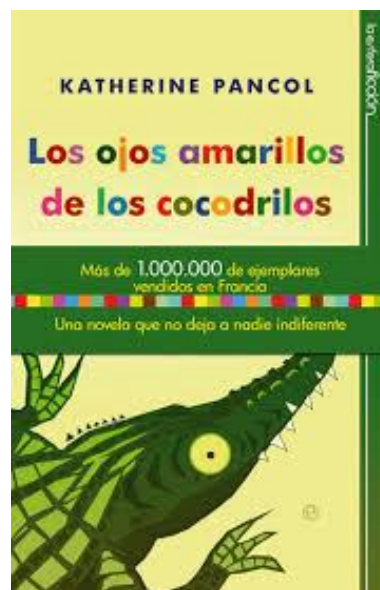
Los ojos amarillos de los cocodrilos

Drama romántico, 2010
Katherine Pancol,

Josephine tiene cuarenta años, está casada y tiene dos hijas, Hortense y Zoe.

Es consciente de que su matrimonio ha fracasado, pero sus inseguridades le impiden tomar una decisión. A Antoine, su marido, le despidieron hace un año de la armería de caza donde trabajaba y desde entonces se dedica a languidecer en el apartamento y a engañar a su mujer.

La discusión que provocará la separación del matrimonio de Josephine y Antoine es el punto de partida de una serie de acontecimientos, más o menos relacionados, en los que se verán envueltos otros personajes.



Katherine Pancol (1954) nació en Casablanca durante la época del protectorado francés, trasladándose junto a su familia a París cuando todavía era una niña.

Allí cursó Estudios clásicos, doctorándose más tarde en Letras Modernas en la Universidad de Nanterre.

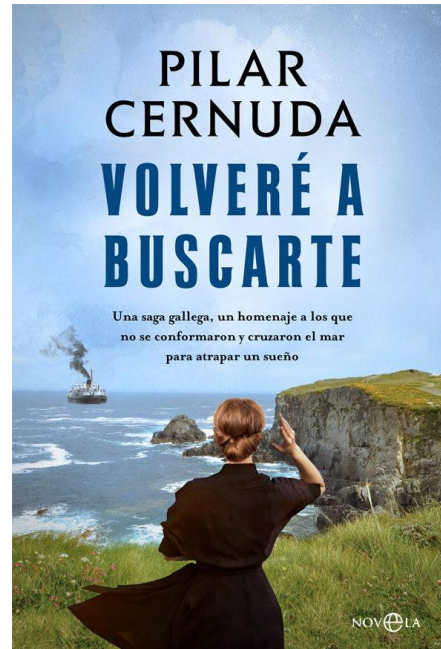
El éxito de su primera novela *Moi d'abord* en 1979 le permitió irse a vivir a Nueva York donde impartió cursos de escritura en la Universidad de Columbia.

Tras su segunda novela de 1981 *La Barbare* empezó a dedicarse exclusivamente a la escritura

Más tarde trabajó como periodista para diarios y revistas como *Paris Match* o *Cosmopolitan*, mientras preparaba su primera novela, que apareció en 1979 y con la que logró un gran éxito de ventas.

Tras realizar un curso de Escritura Creativa en la Universidad de Columbia, siguió publicando libros con un éxito moderado, al mismo tiempo que destacaba como entrevistadora.

El éxito internacional le llegó en 2006 con *Los ojos amarillos de los cocodrilos*, novela con la que ha superado los 10 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, primera parte de una trilogía que completó con *El vals lento de las tortugas* y *Las ardillas de Central Park* están tristes los lunes.



Volveré a buscarte

Novel histórica, 2018

Pilar Cernuda, 1948

En los años cincuenta, Antonio Padín abandona Galicia rumbo a Argentina en busca de una vida mejor para su familia. Treinta años antes ya lo hizo su abuelo Manuel que nunca volvió, pero él le hace una promesa a Maruxa: «Volveré a buscarte».

Lo que no sabe es que esa aventura le descubrirá, entre otras cosas, la verdadera historia de su abuelo, un mundo de salones elegantes y un amor apasionado que hará resquebrajarse su promesa y le obligará a elegir entre el deber o la pasión.

Pilar Cernuda nació en Galicia, creció en Galicia y se siente gallega de Santiago, de Vigo y, sobre todo, del valle del Salnés.

Hija del dirigente de Falange Española José María García-Cernuda Calleja y bisnieta del escritor Saturnino Calleja.

Cursó estudios de periodismo en Madrid. Su trayectoria profesional comienza en 1975, dedicándose durante años cubrir las actividades de la Casa Real.

Posteriormente es contratada por el diario ABC.

Ejerció su profesión en medios audiovisuales como Radio Nacional de España, la Cadena COPE y Televisión española. En la pequeña pantalla condujo el espacio de entrevistas Centros de poder (1994-1995)

En la década de 1990 también colaboró asiduamente en el informativo matinal Los desayunos de TVE.

Especializada en información política, en los últimos años ha seguido colaborando en distintos medios tanto escritos como radio y televisión. Es conocida su actitud centrista. Participa o ha participado en las tertulias de programas radiofónicos como Herrera en la onda, Mas de uno y La brújula, los tres de Onda Cero (cadena a la que se había incorporado en 1993), de televisión como Ruedo ibérico (2004-2006),³ Espejo público (desde 2006), ambos de Antena 3, y Alto y Claro y Madrid opina (2006-2011) de Telemadrid.

Además, escribe en la revista Cambio 16 y en el diario La Razón. También dirigió la agencia de noticias Fax Press, perteneciente al Grupo Intereconomía, hasta septiembre de 2009, fecha de su cierre

Entre limones.

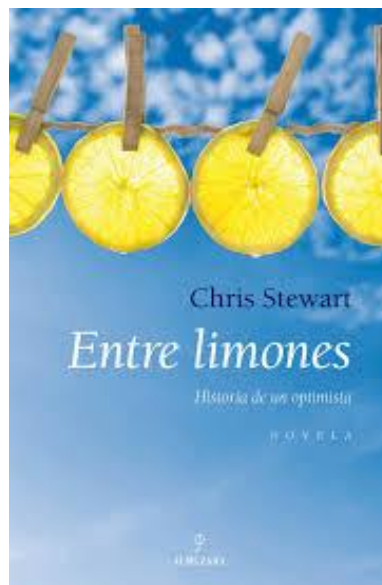
Historia de un optimista

Novela, humor, 2006

Christ Stewart

Entre limones es una de esas cosas raras y maravillosas: un libro divertido e intuitivo que encanta desde la primera página a la última...y es que alguien que, sin tener ni idea y sin pensárselo dos veces, se mete a reconstruir y llevar un cortijo en un rincón perdido de una sierra de España, claramente no puede estar haciendo nada malo.

Chris nos transporta a Las Alpujarras, una excéntrica región del sur de Granada (España), y nos mete en una serie de contratiempos con una combinación simpática de granjeros y pastores campesinos, viajeros New Age y expatriados. Esta novela dió a conocer a Chris Stewart como escritor



Chris Stewart (1951) Faygate, Horsham Sussex. es escritor y ex batería del grupo musical inglés Genesis

Stewart entró en el puesto de batería del grupo Génesis en 1967, invitado por Peter Gabriel que iba a la misma escuela que Stewart. Por aquel entonces Génesis estaba liderada por Jonathan King, un joven algo mayor que ellos que había grabado un éxito llamado "Everyone's gone to the moon". King hacía las veces de mentor, manager y productor. Incluso fue el que puso nombre definitivo a la banda.

El grupo compuso unas cuantas canciones que no fueron del agrado de King hasta que Peter y Tony con un estilo más parecido al de los Bee Gees escribieron Silent Sun, que animó a King a meterlos en un estudio de grabación para registrar el primer single de Genesis en febrero de 1968.

Tras el segundo single Chris salió de la banda por petición de King y del resto de los miembros de la banda que consideraban a Chris un batería deficiente. Peter Gabriel llegó a afirmar que Stewart "no era precisamente una máquina de seguir el ritmo".

Los siguientes veinte años los pasó tocando en el circo de Sir Robert Fossett, esquilando ovejas en Suecia y trabajando en una granja de Sussex. Después viajó hasta China con el propósito de escribir una guía turística de viaje. También hizo un curso de aviación consiguiendo la licencia de piloto en Los Ángeles. Finalmente logró realizar su sueño, mudarse con su esposa Ana a un cortijo llamado "El Valero" en la ladera sur de Sierra Nevada, Granada en España, donde residen actualmente junto con su hija Chlöe .

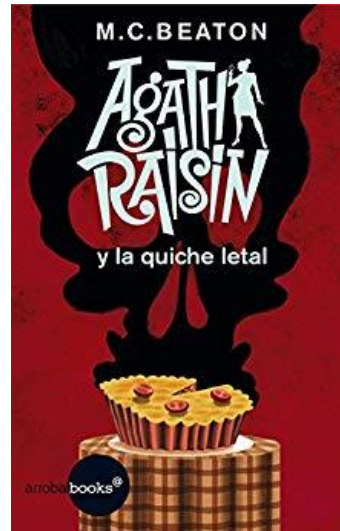
Agatha Raisin y la quiche letal.

Policiaco, humor, 1992

M. C. Beaton

A sus cincuenta y tres años, Agatha Raisin quiere empezar de cero: ha decidido cerrar su empresa de relaciones públicas y cambiar su piso de Londres por una casita de ensueño en Carsely, un pueblo en el corazón de la Inglaterra rural. El problema es que empezar de cero no es tan fácil: Agatha se siente sola, echa de menos su vida social londinense y, por si fuera poco, percibe que sus nuevos vecinos la tratan con una frialdad que para una mujer acostumbrada a salirse con la suya puede resultar ofensiva.

Dispuesta a hacer lo que sea por ganarse la simpatía del vecindario, Agatha decide participar en un concurso de quiches. Para asegurarse el triunfo, compra una quiche en una tienda de comida preparada de la City. ¿Qué es entonces lo peor que puede pasarle, además de no ganar un concurso dotado con un premio de diez miserables libras? Que uno de los miembros del jurado muera envenenado... Señalada por medio pueblo como principal sospechosa, Agatha Raisin iniciará las pesquisas por su cuenta y riesgo



Marion Gibbons (née McChesney ; nacida en 1936) es una escritora escocesa de novelas románticas y de misterio desde 1979.

Ha escrito numerosas novelas románticas históricas exitosas bajo la forma de su apellido de soltera, Marion Chesney , incluidas las series Traveling Matchmaker y Daughters of Mannerling.

Usando el seudónimo de MC Beaton , también ha escrito muchas novelas de misterio populares , entre las que destacan las series de misterio Agatha Raisin y Hamish Macbeth . Ambas series de libros han sido adaptadas para la televisión.

Agatha Raisin es un detective de ficción en una serie de novelas de misterio cómicas de Marion Chesney que usan el seudónimo de MC Beaton, en este primer libro, Agatha Raisin y Quiche of Death (1992), Agatha tiene 53 años y nos cuenta su historia.

Nació en Agatha Styles en un barrio bajo de Birmingham, Joseph y Margaret Styles, ambos borrachos desempleados que viven de los beneficios y los ocasionales ataques de hurto. Pasó una semana gloriosa en unas raras vacaciones familiares en Cotswolds (sus padres preferían ir a un casino / campamento de vacaciones) y nunca olvidó esas vacaciones doradas o la belleza del campo.

Agatha fue a la oficina local, y luego ahorró lo suficiente de los salarios de su trabajo en una fábrica de galletas para irse a Londres.

Después de un curso de secretaría por la noche, trabajó como secretaria en una empresa de relaciones públicas, se dedicó al trabajo de relaciones públicas y ahorró lo suficiente para crear su propia empresa.

El camino

Novela, 1950

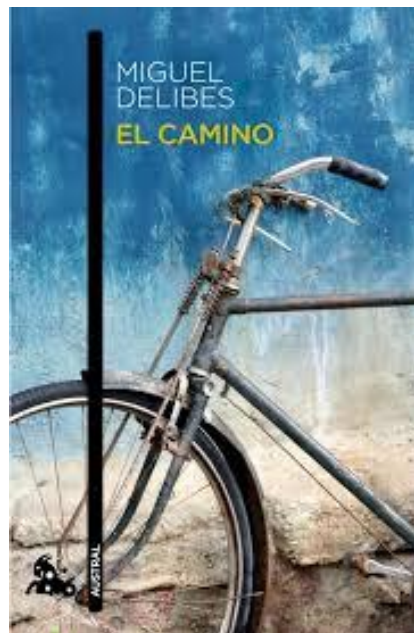
Miguel Delibes,

Esta es la tercera novela del escritor español Miguel Delibes. Está ambientada en la España rural de la posguerra. Aunque no hay referencias geográficas, es fácil identificar el lugar con Cantabria, en concreto con el pueblo de Molledo (Valle de Iguña), donde el autor pasaba sus vacaciones veraniegas en la infancia.

Daniel es el protagonista de la novela. La historia comienza de noche. Daniel tiene once años y se va a ir a la ciudad al día siguiente, pues su padre, el queso del pueblo donde vive, quiere que progrese. Daniel se pasa toda la noche recordando los viejos tiempos con Roque el Moñigo y con Germán el Tiñoso

Según confesión del autor, con esta obra encontró su estilo narrativo; según la contraportada de la edición de abril de 1980 (a historia ocurre en una «pequeña aldea castellana», pues Cantabria ha sido parte de Castilla durante siglos y así era cuando se escribe la novela.

Son temas presentes en esta obra la naturaleza, la muerte, la crítica de las costumbres, el amor y la amistad.



Miguel Delibes Setién (Valladolid, 17 de octubre de 1920-2010)

Novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte, ocupando la silla «e».

Licenciado en Comercio, comenzó su carrera como dibujante de caricaturas,4 columnista y posterior periodista de El Norte de Castilla, diario que llegó a dirigir, para pasar de forma gradual a dedicarse enteramente a la novela.

Se trata de una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil, por lo cual fue reconocido con multitud de galardones; pero su influencia va aún más allá, ya que varias de sus obras han sido adaptadas al teatro o se han llevado al cine, siendo premiadas en certámenes como el Festival de Cannes.

La muerte de su mujer en 1974 le marcó profundamente y en 1998 padeció un cáncer de colon, del que nunca llegó a recuperarse completamente.

Su última gran obra, El hereje, homenaje a Valladolid, se publicó en 1998 y obtuvo el Premio Nacional de Narrativa.28. Él mismo declaró al recibir el galardón, ya con 79 años, que había colgado los trastos de escribir. Con la entrada del milenio, se creó la Cátedra Miguel Delibes, con sede en las universidades de Nueva York y Valladolid, y cuyo objetivo es el estudio de la literatura española contemporánea, darla a conocer en los Estados Unidos y difundirla mediante las nuevas tecnologías

Historia de un gato y la gaviota que lo enseñó a volar.

Una novela para jóvenes de 8 a 88 años
Luis Sepúlveda ,1996

Érase una vez una gaviota llamada Kengah, que sumergió el pico en las aguas del Mar del Norte para atrapar un arenque y no escuchó por ello el graznido de alarma de sus compañeras, y así fue que se convirtió en víctima de cualquiera de las muchas mareas negras que asuelan aquellas latitudes.

Agotando sus ultimísimas fuerzas, consigue llegar hasta un balcón de una casa de Hamburgo donde reposa un gato, Zorbas, único habitante de la vivienda a causa de las vacaciones de sus dueños.

Antes de morir, Kengah logra poner un huevo y le hace prometer a Zorbas tres cosas: que no se comerá el huevo, que lo cuidará hasta que nazca el pollito y que lo enseñará a volar (al pollito, no al huevo).



Luis Sepúlveda Calfucura (Ovalle, 4 de octubre de 1949) Escritor y periodista y cineasta chileno, autor de cuentos y novelas.

Como Escritor, saltó a la fama internacional después de publicar, en 1989, su novela inspirada por su experiencia de convivencia con los shuar Un viejo que leía novelas de amor, que se convirtió en un superventas con numerosas ediciones. Desde entonces, el éxito acompaña sus libros —novelas, de cuentos, viajes, artículos—, que han sido traducidos a muchos idiomas y han recibido numerosos premios.

Después del golpe militar encabezado por Augusto Pinochet, Sepúlveda estuvo detenido en el Regimiento Tucapel de Temuco.

En 1977 abandonó Chile, estuvo en Buenos Aires, luego pasó a Montevideo y después a Brasil. Más tarde cruzó a Paraguay, Bolivia, Perú y Ecuador, donde trabajó un tiempo y conoció a los indios shuar. En ese país ingresó en la Brigada Internacional Simón Bolívar, con la que partió a Nicaragua a principios de 1979 para participar en la Revolución Sandinista.

Poco después del triunfo de la revolución, se fue a Alemania y se instaló en Hamburgo. Allí vivió 14 años, se casó con Margarita Seven, con quien tuvo tres hijos, se incorporó al movimiento ecologista, y, como corresponsal de Greenpeace, atravesó los mares del mundo entre 1983 y 1988

Reside desde 1997 en Gijón, España, donde ha sido fundador y director del Salón del Libro Iberoamericano de Gijón, que se celebra todos los años durante la segunda semana de mayo.

El fuego invisible

Javier Sierra

Animado por Susan Peacock, directora de estudios del Trinity College de Dublín (Irlanda), David Salas, uno de sus jóvenes profesores de Lingüística, emprenderá un viaje a Madrid (España) para localizar libro raro del Siglo de Oro.

Pero Salas no puede imaginar que un encargo que, en apariencia, parece sencillo e inocente, casi vacacional, cambiará su destino para siempre.

Bibliografía

La dama azul (1998, Martínez Roca; reedición revisada en 2008, Planeta)
Las puertas templarias (2000, Martínez Roca)

El secreto egipcio de Napoleón (2002, La Esfera de los Libros)

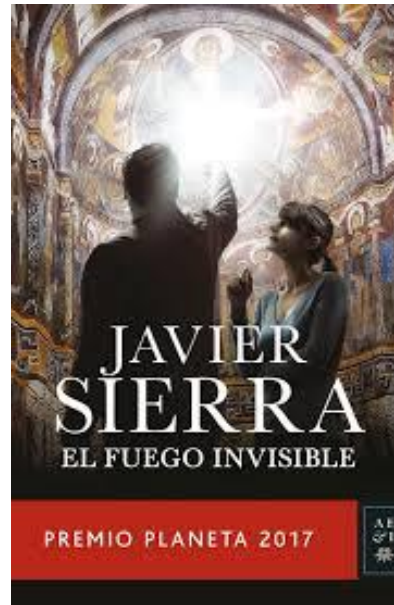
La cena secreta (2004, Plaza & Janés), finalista del Premio de Novela Ciudad de Torreveja

El ángel perdido (2011, Editorial Planeta)

El maestro del Prado (2013, Planeta)

La pirámide inmortal (2014, Planeta), que se basa principalmente en recuperar contenidos de su obra El secreto egipcio de Napoleón.⁶

El fuego invisible (2017, Planeta), Premio Planeta 2017



Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Fue consejero editorial de la revista Más allá de la Ciencia y participa en espacios radiofónicos y televisivos.

A los doce años conducía su programa en Radio Heraldo,³ a los dieciséis colaboraba en prensa escrita, con dieciocho fue uno de los fundadores de la revista Año Cero, y con veintisiete accedió a la dirección de la veterana publicación mensual Más allá de la Ciencia. En 1993 trabajó como redactor del programa de Telecinco Otra Dimensión, dirigido por Félix Gracia.

En 1995 defendió, tanto en artículos de la revista Año Cero como en su libro Roswell: secreto de Estado, la autenticidad del Caso Roswell frente a la filmación de una aparente autopsia a uno de sus tripulantes rescatado en el lugar donde se habría estrellado un ovni en Nuevo México, Estados Unidos, en 1947.

En 2004 fue el director del programa semanal de televisión El otro lado de la realidad, en Telemadrid.

En 2008 presentó el programa de Antena 3 El arca secreta. Duró poco, debido a los bajos índices de audiencia.

Desde 2005 colaboró con el programa de Cuatro Cuarto Milenio, presentado por Íker Jiménez, con la sección Obras Malditas, donde relata la historia de los libros censurados a lo largo de la historia.

El 20 de diciembre de 2017 dirigió y presentó el programa televisivo para el Canal #0 de Movistar+ con el título Otros mundos, que consta de seis episodios de 50 minutos En los cuales utiliza como eslogan la célebre frase del poeta francés Paul Éluard: Hay otros mundos, pero están en éste.

Todo esto te daré,
novela negra 2016

Dolores Redondo

En el escenario majestuoso de la Ribeira Sacra, Álvaro sufre un accidente que acabará con su vida. Cuando Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado con demasiada rapidez. El rechazo de su poderosa familia política, los Muñiz de Dávila, le impulsa a huir pero le retiene el alegato contra la impunidad que Nogueira, un guardia civil jubilado, esgrime contra la familia de Álvaro, nobles mecidos en sus privilegios, y la sospecha de que ésa no es la primera muerte de su entorno que se ha enmascarado como accidental. Lucas, un sacerdote amigo de la infancia de Álvaro, se une a Manuel y a Nogueira en la reconstrucción de la vida secreta de quien creían conocer bien.

La inesperada amistad de estos tres hombres sin ninguna afinidad aparente ayuda a Manuel a navegar entre el amor por quien fue su marido y el tormento de haber vivido de espaldas a la realidad, blindado tras la quimera de su mundo de escritor. Empezará así la búsqueda de la verdad, en un lugar de fuertes creencias y arraigadas costumbres en el que la lógica nunca termina de atar todos los cabos.



Dolores Redondo Meira (San Sebastián, 1969) es una escritora de novela negra, autora de la trilogía del Baztán y ganadora del Premio Planeta 2016 y del 66° Premio Bancarella 2018 por la novela Todo esto te daré. Reside en la localidad de la Ribera Navarra de Cintruénigo desde el año 2006.

Escribe desde los 14 años, empezó a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Deusto (aunque no la acabó) y Restauración gastronómica en San Sebastián, trabajó en varios restaurantes y tuvo uno propio, antes de dedicarse profesionalmente a la literatura.

Comenzó en la literatura escribiendo relatos cortos y cuentos infantiles. En 2009 publicó su primera novela, Los privilegios del ángel y en enero de 2013 publicó El guardián invisible, primer volumen de la Trilogía del Baztán, seguido en noviembre del mismo año por la segunda parte titulada Legado en los huesos, y terminada en noviembre de 2014 con Ofrenda a la tormenta. La trilogía ha conseguido vender más de 700.000 copias y ha sido traducida a más de 15 idiomas.

El productor alemán Peter Nadermann, responsable de las películas de la Saga Millennium de Stieg Larsson, adquirió los derechos para su adaptación al cine casi inmediatamente después de publicarse la primera novela. En 2017 se estrenó la película El guardián invisible, basada en la primera de las novelas de la trilogía.

Es ganadora del Premio Planeta 2016 por el manuscrito de Todo esto te daré, presentado a concurso bajo el seudónimo de Jim Hawkins y bajo el título falso de Sol de Tebas.⁷ En el 2018 en Pontremoli, es ganadora del 66° Premio Bancarella por la edición italiana Tutto questo ti darò.

Seda

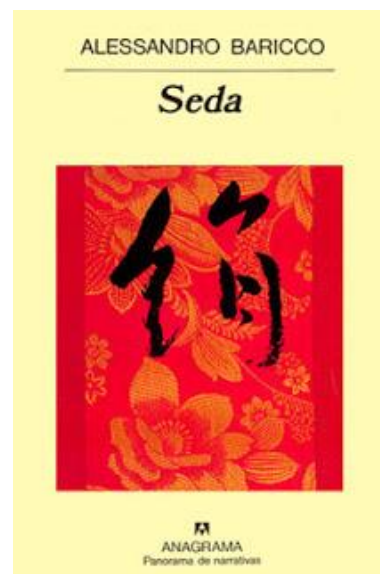
novela 1996

Alessandro Baricco

Ésta no es una novela. Ni siquiera es un cuento. Ésta es una historia. Empieza con un hombre que atraviesa el mundo, y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento. El hombre se llama Hervé Joncour. El lago, no se sabe.

Se podría decir que es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla. En ella están entremezclados deseos, y dolores, que se sabe muy bien lo que son, pero que no tienen un nombre exacto que los designe. Y, en todo caso, ese nombre no es amor. (Esto es algo muy antiguo. Cuando no se tiene un nombre para decir las cosas, entonces se utilizan historias. Así funciona. Desde hace siglos).

Todas las historias tienen una música propia. Esta tiene una música blanca. Es importante decirlo porque la música blanca es una música extraña, a veces te desconcierta: se ejecuta suavemente y se baila lentamente. Cuando la ejecutan bien es como oír el silencio y a los que la bailan estupendamente se les mira y parecen inmóviles. La música blanca es algo rematadamente difícil.



Alessandro Baricco 1958

Licenciado en Filosofía, se convirtió en un fenómeno literario mundial con la publicación de la novela Seda en 1996, traducido a diecisiete idiomas. Sólo en España ya ha superado las 40 ediciones.



Detesta conceder entrevistas, al extremo de que cuando tuvo que promocionar uno de sus libros, City, se «enclaustró» en Internet (Cabe destacar que Salinger tuvo una actitud similar, aunque aún más extrema).

En 2003 colaboró con el dúo francés de música electrónica Air en el disco City reading (Tre storie western), en el que él leyó fragmentos de su novela City.

También ha trabajado en televisión. En 1993 presentó el programa L'amore è un dardo, dedicado a la lírica. En 1994 fue el ideador y presentador de un programa dedicado a la literatura denominado Pickwick, en el cual se trataban tanto la lectura como la escritura, junto con la periodista Giovanna Zucconi.

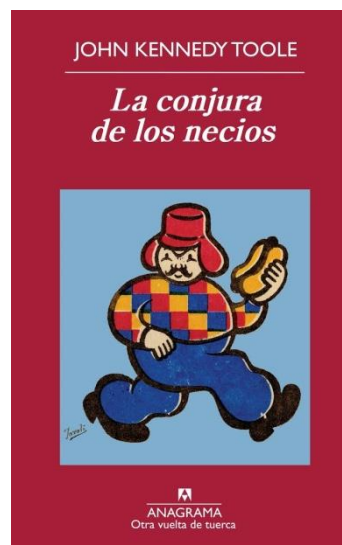
Fue tras estas experiencias televisivas cuando fundó en Turín, junto con otros asociados, una escuela de técnicas de escritura a la que le dio el nombre de Holden (como el protagonista de la novela El guardián entre el centeno, de J. D. Salinger).

La conjura de los necios

Novela, tragicomedia 1962

John Kennedy Toole

[Ignatius J. Reilly](#) es un ser inadaptado y [anacrónico](#) que sueña con que el modo de vida [medieval](#), así como su [moral](#), reinen de nuevo en el mundo. Para ello, y con la intención de ser escuchado en un mundo en el que es, en realidad, un incomprendido, rellena de su puño y letra cientos de cuadernos en los que plasma su visión del mundo. Mientras llena estos cuadernos, los va desperdigando por su habitación, con la esperanza de ordenarlos algún día y así crear su ambiciosa obra maestra. Mientras, la *diosa Fortuna*, en contra de su voluntad, lo sume en ese mundo [capitalista](#) que él mismo tanto odia y se ve obligado a someterse a lo que él considera una forma de esclavitud: el trabajo. Resignado, se compara a sí mismo con [Boecio](#) (el cual aceptó sin queja su propia ejecución) y sale a buscar un empleo. Su actividad laboral y vital es el hilo que une y da sentido a toda la obra y lo que permite conocer a otros personajes, igual de estrambóticos y entrañables que Ignatius



John Kennedy Toole (1937 -1969)

Nueva Orleans, Luisiana, 17 de diciembre de 1937 - Biloxi, Misisipi, 26 de marzo de 1969),

Fue un novelista estadounidense, autor de *La conjura de los necios*, obra ganadora del Premio Pulitzer de ficción en 1981. Se suicidó en 1969 a los 31 años tras no conseguir publicar esta novela, siendo posteriormente publicada con enorme éxito en 1980 gracias a la insistencia de su madre, Thelma Toole.

Más allá de las meras e hilarantes anécdotas que el protagonista va generando, la novela trasciende hasta convertirse, en su trasfondo, en un despiadado retrato del género humano y sus miserias, dotado de un realismo extremo. Plagada de piedad y comprensión, a la vez que de amargura y resignación, la obra esconde una dura crítica a la sociedad en la que vivimos: [egoísta](#) y, en tantísimas ocasiones, cruel.

Tal y como dice Percy en el prólogo, a pesar de las carcajadas que le proporcionó la novela, no pudo dejar de sentir, al mismo tiempo, una cierta tristeza. Por un lado, debido al trasfondo dramático de la novela y, por el otro, por la tragedia del propio autor, que se [suicidó](#) con poco más de treinta años sin llegar a ver publicada su novela, su obra maestra, y que con su muerte le negó al mundo la posibilidad de seguir disfrutando de su pluma.

dhpVpCvy